



Gerardo Boto-Varela

Universidad de Girona-IRH (TEMPLAResearch Team)

Gerardo Boto Varela (León, 1967). Estudió en las universidades de León y Autónoma de Barcelona (Doctorado en 1998). Es profesor de Historia del Arte medieval de la Universidad de Gerona desde 1995. Es autor de libros de investigación “La memoria perdida. La catedral de León (917-1255)” (León, 1995) y “Ornamento sin delito. Los seres imaginarios del claustro de Silos y sus ecos en la escultura románica peninsular” (Burgos, 2001). Junto a otros especialistas ha coordinado las obras “Claustros románicos hispanos” (León, 2003), “Congreso Internacional. La Catedral de León en la Edad Media. Actas” (León, 2004), “Relíquies i arquitectura monàstica a Besalú” (Gerona, 2006), “Imágenes medievales de culto. Tallas de la colección El Conventet” (Girona 2009; Murcia, 2010), “Reino de León (910-1230). Hombres, mujeres, poderes e ideas” (León 2010). Ha sido coeditor científico de la revista “*Studiummedievale. Cultura visual, cultura escrita*” (2007-2010) y es editor de la revista “*Codex Aquilarensis. Revista de Arte Medieval*” (2011-2013)

Es autor de varias decenas de artículos de investigación en revistas nacionales e internacionales (*Perspective. Revue de l'INHA, Bulletin Monumental, Cahiers de CivilisationMédiévale*) y ha sido ponente en congresos nacionales e internacionales: Lovaina, Barcelona, Burgos, Madrid, Aguilar de Campoo, Nantua, Parma, Bucarest, Paray-le-Monial, León, Issoire, Palermo. Dirige un proyecto de investigación del M.E.C. y un grupo internacional de investigación: *Templa. Taller de Estudios Medievales. Programas, Liturgia, Arquitectura*. (<http://templa.templamedieval.com/>).

Profesor de Doctorado/Máster en Málaga, Lisboa, Murcia, París así como del Séminaire d'Histoire du Moyen Âge de la Université Libre de Bruxelles. Ha sido profesor contratado (2010) de l'École d'Hautes Études en Sciences Sociales, por invitación del Grouped'Anthropologie Historique de l'Occident Médiéval. Es miembro del Instituto de Estudios Medievais de la Universidad Nova de Lisboa y miembro del comité científico de las revistas *Medievalista Online* y *Summa*.

Como investigador se ha especializado en el análisis de la arquitectura prerrománica y románica, así como los dispositivos visuales (particularmente escultura) desplegados en sus exteriores e interiores. Estudia la morfogénesis de los espacios de culto y de representación institucional, la construcción de lugares por y con imágenes, partiendo de la materialidad para aproximarse a la percepción y experiencia de los factores y elementos inmateriales (*Archeologie du son. Les dispositifs de potsacoustics dans les édifices anciens*, B. Palazzo-Bertholon y J.-C. Valière (eds.), Suplemento de *Bulletin Monumental – Société Française de Archéologie* (París), 2012; *Matérialité et immatérialité dans l'Église au Moyen Âge*, S. D. Daussy, te alto (eds.), Bucarest, 2012).

Se ha ocupado del estudio de la dimensión semántica y funcional de la figuración profana románica en *Ornamento sin delito. Los seres imaginarios del claustro de Silos y sus ecos en la escultura románica peninsular* (Burgos: Abadía de Silos, 2001); “Ora te memora. Ilchiostro di San Domenico di Silos: castellum, paradisum, monumentum”, *Medioevo : Memoria e Immagine*, A. C. Quintavalle (coord.), Parma, 2009). Le interesa la contextualización de la concepción y ejecución del recinto claustrales del románico peninsular, como constata en el libro que coordinó con J. Yarza *Claustros románicos hispanos* (León: Edilesa 2003) o la relación entre ámbitos y devoción en una paradigmática villa condal catalana: G. Boto (coord.), *Relíquias y arquitectura monástica en Besalú*, (Girona, 2006). Sus análisis sobre la arquitectura

previa a la irrupción del románico catalán le han ocupado en diferentes artículos recogidos en *Monjes y monasterios en el alta Edad Media*, J. A. González de Cortazar y R. Teja (coors), Aguilar de Campoo, 2006; *Monasteria te Territoria. Elites, edilicia y territorio en el Mediterráneo medieval (siglos V-XI)*, J. López, A. Martínez, J. Morín (coords.), Oxford, 2007; con N. Gallego, a *Los comacini y la arquitectura románica en Cataluña*, P. Freixas, J. Camps (coords.), Barcelona, 2010).

Se ha ocupado también de las relaciones pragmáticas y emocionales entre visión y creencia medievales en *La Virgen del Camino. 500 años de devoción* (León: Edileisa, 2005), así como en *Imágenes medievales de culto. Tallas de la colección El Conventet* (Girona, 2009; Murcia, 2010). Del mismo modo, se ha interesado por el problema artístico de la elaboración pictórica de los márgenes de códices medievales en tres artículos consecutivos (*Flanders in a European perspective. Manuscript illumination around 1400 in Flanders and abroad*, Lovaina, 1995; *Boletín de Arte* (Univ. de Málaga), 66/2007; *La miniatura medieval en la Península Ibérica*, J. Yarza (coord.), Murcia, 2007). En los últimos años se ha ocupado de aspectos relacionados con la configuración de los escenarios de la memoria dinástica de los reyes, en los panteones de Palma de Mallorca, León y Santiago de Compostela (sendos artículos en: *La Catedral de León en la Edad Media. Congreso Internacional. Actas*, León, 2004; *Espace ecclésiale liturgie au Moyen Age*, Anne Baud (ed.), Lyon, 2010. *Anuario de Estudios Medievales*, 42/2, 2012. *Monumentos singulares del románico. Nuevas lecturas sobre formas y usos*, Aguilar de Campoo, 2012). Al margen, es coautor y responsable del volumen interdisciplinar *Reino de León (910-1230). Hombres, mujeres, poderes e ideas* (León: Edileisa-Diputación, 2010).

Ha organizado o coorganizado sucesivos seminarios científicos (III-VIII *Seminario Internacional de Cultura Escrita y Visual "Josepa Arnall y Juan"* (Girona, 2006-2011), coloquios internacionales (I-IV *Colloquium Studium Medievale* (Besalú, 2007-2010); I-III *Coloquio Ars Medievals* (Aguilar de Campoo, 2011-2013) y congresos internacionales (*La catedral de León en la Edad Media*, León, 2003; *Las catedrales catalanas en el contexto europeo (siglos X al XII). Escenarios y escenografías*, Girona-Vic, 2012).

Actualmente, plantea algunas reflexiones sobre la relevancia y justificación del papel del historiador del arte y las fundamentaciones epistemológicas de su disciplina ante los retos del contexto universitario, administrativo y laboral del siglo XXI ("Historiar la arquitectura medieval. Intersecciones epistemológicas de la Historia del Arte y la Arqueología de la Arquitectura", *Arqueología de la Arquitectura*, 7, 2010; "Debate: Archéologie lleva bâti: lleva mètre ave laser", *Perspective. La revue de la INHA*, 2012/2; "El caso Palamós: del dictamen oficial al estudio exhaustivo y científico de los especialistas", *Románico*, 15, 2012). Los resultados de sus estudios sobre las catedrales románicas catalanas, en coordinación con otras colegas de grupo de investigación, se verán reflejados a los volúmenes colectivos en proceso de elaboración: *La Catedral de La Seu d'Urgell. Poder, creación y mudanzas del grupo episcopal; Romanesque cathedrals. Stages and sceneries*.

Institut de Recerca Històrica Universitat de Girona

El Instituto de Investigación Histórica (IRH) de la Universidad de Girona (<http://www.udg.edu/instituts/RecercaHistorica/Presentacio/tabid/10784/language/ca-ES/Default.aspx>) es una unidad dedicada a la investigación científica relacionada con el estudio de la historia desde una perspectiva comparativa y de larga duración. Fue aprobado por el Consejo Social de la Universitat de Girona el pasado 1 de febrero de 2008, pero sus precedentes son más lejanos puesto que surge como una reorganización de las estructuras previamente existentes que hasta entonces habían apoyado a los varios grupos de investigación dentro del ámbito de la historia. Concretamente, procede de la separación de la Sección de Historia Jaume Vicens Vives del Instituto de Lengua y Cultura Catalanas y de la disolución del Instituto de Patrimonio Cultural. Con su constitución se pretende potenciar la investigación histórica y mejorar la proyección exterior.

El IRH acoge la mayor parte de la investigación histórica que se hace en la Universidad de Girona, desde la prehistoria hasta la época contemporánea, con una voluntad integradora, transversal y de fomento de la perspectiva de larga duración y de la historia comparada. Actualmente 51 investigadores forma la plantilla del IRH. Para el desarrollo de sus ámbitos y líneas específicas de investigación, el IRH se articula en tres secciones, cada una de las cuales corresponde a uno o más grupos de investigación reconocidos por la UdG: el Centro de Investigación de Historia Rural (CRHR), el Laboratorio de Arqueología y Prehistoria (LAP) y el Seminario Permanente de Estudios Políticos y Culturales SPEPC).