

## ***Arias pour mes amis***

### ***Ombra mai fu* - G.F. HAENDEL**

Cet aria est tiré de l'opéra « Xerxès » composé en 1738. L'action se passe dans l'empire Perse en 480 a.c. et se fonde sur l'histoire de l'Empereur Xerxès. Il se repose à l'ombre bienfaisante d'un arbre.

### ***Cold song* - H. PURCELL**

Tiré de l'opéra « King Arthur » (1691).

Il sera question du Roi Arthur, de Merlin, de princesses, d'enchanteurs, de mages et de Cupidon, notre petit dieu de l'Amour qui tente de réveiller le génie du froid. Mais celui-ci le suppliera de le laisser retourner à ses frimas.

### ***Quae moerebat* - G.B. PERGOLESI**

Tiré du Stabat Mater (1736).

### ***Lascia ch'io pianga* - G.F. HAENDEL**

Le film « Farinelli » a rendu ce morceau céléberrissime. Aria tiré de l'opéra « Rinaldo » (1711). Une jeune fille, Almirena, est retenue prisonnière et aimerait retrouver l'élue de son coeur. Elle chante donc cet air de désespoir, « laisse-moi pleurer sur mon triste sort, tout ce que je veux c'est la liberté ».

### ***Eja Mater* - A. VIVALDI**

Tiré du Stabat Mater (1727).

### ***Si mes vers avaient des ailes* - R. HAHN**

Mélodie française sur les paroles d'un poème de Victor Hugo (1888).

Le chanteur: **MANUEL BRÁS DA COSTA**

Contretenor alto de nationalité portugaise spécialiste du répertoire baroque et contemporain. Il a fait ses études au Royal College of Music à Londres. Il a participé en 2003 au concours de chant baroque de Chimay.

Aussi à l'aise dans le rôle de Narcisse dans Agrippine de Haendel que dans le rôle de Ernst dans l'opéra contemporain « Jérusalem » de son compatriote Vasco Mendonça.

Le groupe San Simon dont il est le chanteur associe vieux poèmes portugais et musique celtique.

Il chante également avec la compagnie Kamu Suna Ballet qui allie danse, chant classique et film vidéo. Cette compagnie, sous l'égide de l'Unesco, présente son dernier spectacle « Amar a Terra » au Portugal et à l'étranger. Il est aussi professeur de chant et de technique vocale dans plusieurs conservatoires au Portugal et prépare de futurs professionnels au monde de la scène